

Making of Décision

par Tiger-222

Bonjour, je vais vous montrer ma démarche dans la création de cette illustration dans ce court making of.
Les programmes utilisés sont Gimp et InkScape, tous deux totalement gratuits.
Les deux gros points abordés sont la vectorisation d'une image (InkScape) et les masques de fusion (Gimp).



I. Les logiciels.

Si certains sont intéressés, voici les liens pour les logiciels:

- . Gimp: [Gimp-fr](#)
- . Inkscape: [InkScape-fr](#)

Il y a des tonnes de sites traitant sur Gimp, je vous ai mis celui spécialisé dans une version "Gimp Pack Mode" qui regroupe les outils essentiels de Gimp, Gimp Animation et la documentation officielle traduite. Personnellement c'est toujours sur ce site que je trouve les dernières sorties et tout un tas de choses intéressantes. J'utilise, pour le makin of, la version 2.2.12.

Pour Inkscape, c'est LE site incontournable. J'utilise la version 0.44.

II. L'image.

1. La vectorisation.

En tout, j'ai vectorisé 3 éléments: l'oiseau et les deux mains. L'oiseau est en fait un pigeon (il se rapproche beaucoup de la colombe et je n'ai trouvé que cette image comme exemple satisfaisant).

J'ouvre la photo du pigeon avec Inkscape (et non pas ouvrir Inkscape puis ouvrir le fichier image) comme cela on aura notre image en tant que "racine", c'est à dire qu'elle ne fait pas partie intégrante dans Inkscape, elle sert de support. Il suffira de dessiner sur un calque autre, de toute façon il n'est pas possible de dessiner sur le calque "racine".



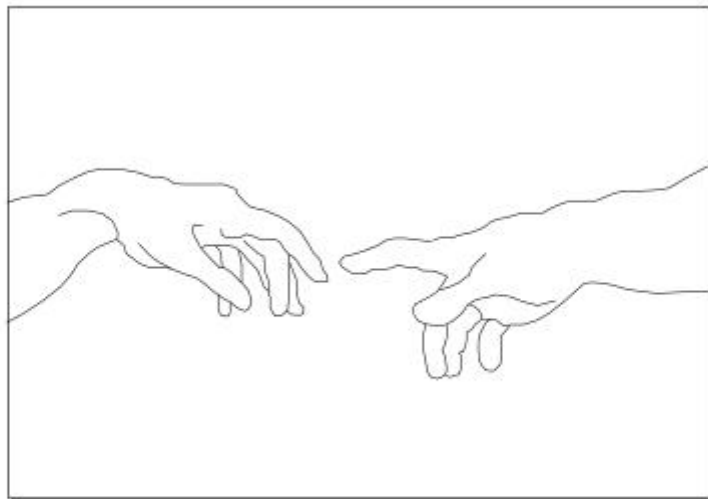
J'ajoute un nouveau calque (Calque - Ajouter un calque...) et je donne lui mets "contours" comme nom.

Je prends l'outil courbes de Bézier (Shift+F6) et je commence à tracer les contours de l'oiseau.

Pour avoir une courbe plus douce, je travaille en zommant à 2500% sur cette image. C'est beaucoup, mais il faut bien. Je prends comme épaisseur de trait 1px. Une fois les contours finis, je pivote le calque afin de donner une meilleur effet d'envol. Et voici le résultat:



Ensuite je répète l'opération pour les mains, qui sont très connues d'ailleurs ! Je travaille en zommant à 460% ce coup-ci. Voilà ce à quoi j'arrive en 5min:

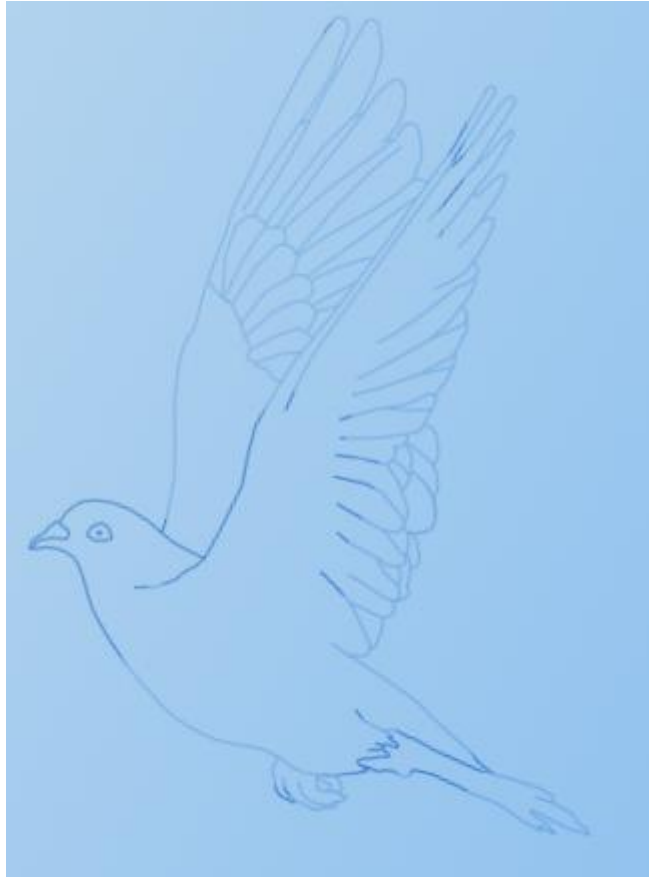


Je ne me soucie pas du détail, c'est juste pour avoir une idée, le gros du travail est à faire dans Gimp.

2. La composition.

Alors nous voilà dans Gimp, c'est ici que tout se fait.

- Création d'un nouveau document de 800*600px.
- En tant que calque de base, je mets un dégradé qui situera un peu les tons: il varie du bleu ciel au bleu ciel plus foncé.
- Puis j'importe mes vecteurs (Fichier-Ouvrir comme calque...). Je nomme le calque "contours".
- Je place le calque "contours" en mode 'Superposer' puis j'accentue quelques lignes.



- Ensuite vient la mise en couleur. Là je ne cherche pas à faire beau, c'est juste pour cerner toutes les zones et donner les tons principaux. Pour ce faire, j'ajoute un calque que je nomme "couleurs". Voici ce que ça donne:



- Puis je commence à nuancer un peu, sachant que la source de lumière viendra de gauche.
Ajout d'un nouveau calque "nuances 1" en mode 'Superposer' et à 60% d'opacité. Je le fais au pinceau à l'aide d'une brosse à bord flou.
En fait ce calque de nuances ne se constitue que de 2 tons: le noir et le blanc.



- Nouveau calque, "nuances 2", encore des nuances, ce coup-ci plus fines. Calque en mode 'Superposer', opacité 100%. J'exagère volontairement les contours blanc et n'hésite pas à dépasser un peu.



- Sur un nouveau calque que je nomme "nuages", j'applique le filtre plasma (Filtres-Rendu-Nuages-Plama...). Ce calque est en mode 'Soustraction', opacité 100%.



- On obtient déjà avant résultat sympathique, n'est-ce pas?
- Sur un nouveau calque, "étoiles", j'ajoute quelques étoiles par ci par là dans la partie gauche de l'image.
 - J'entame les mains. J'ouvre en tant que calque les vecteurs et je les remplis de noir. Je figole au pinceaux afin d'avoir des contours moins brutes.
 - Je sépare les deux mains, à chacune son calque!
 - Le calque comprenant la main gauche est mis en mode 'Ecran' tandis que le calque avec la main droite est en mode 'Multiplier'. Voyez qu'avec du noir on passe au blanc facilement...

• Voici dans l'ensemble ce que ça donne:



- Je n'aime pas la luminosité de la colombe, je rajoute donc un calque, "nuances 3", juste au dessus de "nuances 2" et j'assombri encore les parties voulues. Calque en mode 'Superposer'.
- Enfin, pour donner à cette image une vie, j'aplatis l'image, puis la duplique.
- J'applique un flou gaussien de 5 au calque dupliqué, que je mets en mode 'Ecran'.

- Et voilà le résultat final :



J'espère que ce making of vous a plu.

Tiger-222, le 04/07/2006.